

Freitag, 03.09.2021

- 17.00 Ankunft und Begrüßung
- 18.00 Eröffnungskonzert
mit Iris Maron, Georg Fritz, Christian Heim
und Bernward Lohr und Werken von
G.Ph. Telemann, J.B. Pla u.a.
- 20.00 - 21.30 Ensemble-Unterricht

Samstag, 04.09.2021

- 10:00 - 18:00 Möglichkeit des Ausprobierens von hist.
Streichinstrumenten, Bögen und Barockoboen mit
Georg Fritz und Geigenbaumeisterin Carolin Fauer
- 10:00 - 18:00 Ensemble-Unterricht
- 13:00 gemeinsames Mittagessen
- 15.30 Kaffee-Pause
- 18:00 kleines Abendessen
- 18:30 - 20:00 Orchesterspiel oder Ensemble-Proben

Sonntag, 05.09.2021

- 10:00 Ensemble-Unterricht
- 13:00 gemeinsames Mittagessen
- 14:00 Generalprobe
- 16:00 Kaffeepause
- 17:00 Workshop-Konzert der Teilnehmer*innen

Die 2. Niedersächsischen Barocktage finden statt im
Gemeindezentrum St. Elisabeth Langenhagen (03./04.09.)
Kirchplatz 7, 30853 Langenhagen und in der St. Philippus
Kirche (05.09.) Große Heide 17, 30657 Isernhagen-Süd

Fragen zum Workshop beantworten wir gerne per
Mail an info@concertoispirato.de oder telefonisch unter
0179-7 01 88 37 (Iris Maron).



Foto | Jérôme Gerull

Die gemeinsame Leidenschaft für die Alte Musik und das Ziel, die Musik mit Kreativität und Neugier auf höchstem professionellem Niveau mit neuem Leben zu füllen, führten die Musiker*innen des Barockensembles Concerto Inspirato Anfang 2020 in Hannover zusammen.

Concerto Inspirato bringt intime Kammermusik-Konzerte ebenso gerne zu Gehör wie große Oratorien mit Chor und Orchester. Gemeinsame Konzertvorhaben verbinden das Ensemble u.a. mit der Stiftskirche Tübingen, dem Kammerchor Hannover, der Kantorei St. Michaelis Hildesheim und dem Vokalwerk Hannover. Im Rahmen der Kantaten-Reihe „encounters with Bach“ an der Neustädter Hof- und Stadtkirche Hannover widmet sich Concerto Inspirato regelmäßig Uraufführungen junger Komponist*innen.

Ein besonderes Interesse des Ensembles gilt neuen, kreativen Konzertformaten, in denen die Musiker*innen Beziehungen zwischen den verschiedenen Künsten, zwischen Alter und Neuer Musik und nicht zuletzt zwischen Publikum und Musizierenden schaffen. 2021 entstanden so die Konzertreihen „Concert for one“, in deren Rahmen die Ensemblemitglieder an ungewöhnlichen Konzertorten solistisch und persönlich für immer einen Zuhörenden musizieren, und „music meets...“ u.a. mit Konzerten und musikalischen Workshops für Jugendliche.

www.concertoinspirato.de

Concerto Inspirato - Verein zur Förderung der Alten Musik e.V.

gefördert durch



Grafik | Sabine Müller

2. Niedersächsische Barocktage

in Isernhagen-Süd und Langenhagen



Kammermusik-Workshop

3. - 5. September 2021

Name

Instrument

Adresse

E-mail

Geburtsdatum

ggf. Namen der weiteren Ensemblemitglieder

Werkvorschlag (wird nach Möglichkeit berücksichtigt!)

Ort, Datum, Unterschrift

Wir laden herzlich zu den 2. Niedersächsischen Barocktagen vom Freitag, 3. September bis Sonntag, 5. September 2021 ein!

An diesem Wochenende erwartet Sie und euch ein Workshop mit barocker Kammermusik für alle Streichinstrumente, Blasinstrumente (Querflöte, Blockflöte, Oboe, Fagott) und Cembalo.

Als Dozent*innen sind dabei: Iris Maron (Barockvioline), Georg Fritz (Barockoboe/Blockflöte) Christian Heim (Gamba/Violone/Blockflöte) und Prof. Bernward Lohr (Cembalo).

In Kammermusikensembles vom Trio bis zum Sextett erarbeiten und musizieren die Workshop-Teilnehmer*innen Werke des 17. und 18. Jahrhunderts unter der Leitung des renommierten Dozenten-Teams. Alle Teilnehmenden lernen die barocke Musik, historische Instrumente und die historische Spielweise intensiv kennen und können Kontakte zu anderen Musizierenden knüpfen. Im öffentlichen Abschlusskonzert am letzten Workshop-Tag werden die gemeinsam erarbeiteten Werke präsentiert.

Die Ausschreibung richtet sich an alle ambitionierten Laienmusiker*innen, Musikstudierende und Profis, Erwachsene und Jugendliche ab 16 Jahren. Das Spiel auf historischen Instrumenten ist keine Voraussetzung, eine Teilnahme mit modernen Instrumenten ist genauso möglich. Sowohl bereits bestehende Ensembles als auch Einzelmusiker*innen können sich anmelden. Für alle Einzelmusiker*innen stellt das Dozenten- Team ein Kammermusikensemble zusammen. Repertoire- und Mitspielerwünsche können bei der Anmeldung gerne angegeben werden.

Der Workshop und die Konzerte sind so geplant, dass alle coronabedingten Abstandsregeln und Hygienevorschriften eingehalten werden.

Wir freuen uns auf Sie und euch!

Iris Maron, Georg Fritz, Christian Heim und Bernward Lohr

Concerto Ispirato - Verein zur Förderung der Alten Musik e.V

Iris Maron (Barockvioline) begeistert sich leidenschaftlich für die Musik des Früh- und Hochbarock sowie der Klassik. Sie konzertiert in ganz Europa und trat bereits u.a. im Rahmen der Internationalen Händelfestspiele Göttingen und Halle, des Stockholm Early Music Festival und des Schleswig-Holstein Musikfestival auf. Iris Maron ist Konzertmeisterin und künstlerische Leiterin des Ensembles Concerto Ispirato und musiziert als gefragte Solistin und Ensemblesmusikerin u.a. mit dem Ensemble FILUM, der Capella de la Torre (Berlin), dem Bach-Ensemble Hannover, bei la festa musicale und la dolcezza.

Darüber hinaus ist sie regelmäßig bei CD- und Rundfunkaufnahmen für WDR, NDR und SRF zu hören. Ihre Erfahrungen aus ihrer Konzerttätigkeit und ihre Begeisterung für die Musik gibt Iris Maron gerne unterrichtend an junge und ältere Geiger*innen weiter und unterstützt als Coach mehrere Ensembles. www.irismaron.de



Georg Fritz (Barockoboe/Blockflöte) erhielt seine musikalische Ausbildung auf Oboe und Blockflöte in Salzburg, Linz, Amsterdam und Bremen. Als Interpret auf barocken, klassischen und romantischen Instrumenten spielt er Konzerte in ganz Europa, Israel, der Türkei, Südafrika, Amerika und China mit Ensembles wie der Akademie für Alte Musik Berlin, der Camerata Bern, dem La Cetra Barockorchester Basel, dem Venice Baroque Orchestra, der Wiener Akademie, den Barocksolisten München, dem Balthasar Neumann Ensemble oder der Accademia Montis Regalis.

Das Ensemble Odyssee, dessen Gründungsmitglied er ist, unternahm in den letzten Jahren zahlreiche Konzert-tourneen in Europa und nahm CDs für die Plattenlabels Pan Classics und Glossa auf. Neben seinen Aktivitäten als Oboist und Blockflötist widmet er sich der Erforschung und dem Bau von Kopien historischer Oboen in seiner eigenen Werkstatt in Tirol. Außerdem lehrt er an der Universität für Musik und darstellende Kunst Graz.

Fasziniert von den Anfängen der historischen Aufführungspraxis studierte **Bernward Lohr** Cembalo an der Musikhochschule Hannover bei L. Rovatkay, Germanistik an der Universität Hannover und Historische Tasteninstrumente bei G. Wilson an der Musikhochschule Würzburg. Mit seinem Ensemble MUSICA ALTA RIPA musiziert er in der ganzen Welt und hat zahlreiche preisgekrönte CD-Produktionen veröffentlicht.

Neben seinen vielfältigen Aktivitäten als Cembalist und Continuospieler ist Bernward Lohr Dozent für Cembalo und Generalbass-Spiel an der Musikhochschule Nürnberg und arbeitet als Professor für Historische Aufführungspraxis an der Musikhochschule in Hannover.



Christian Heim (Viola da Gamba/Violone/Blockflöte) wuchs im Salzburger Pinzgau auf, wo er umgeben von uraltem Brauchtum schon bald eine Faszination dafür entwickelte, wie die Menschen früher gelebt haben. Die Spezialisierung auf Alte Musik ist letztlich eine Konsequenz daraus: er studierte Blockflöte, Violoncello und Viola da Gamba am Mozarteum Salzburg und an der Musikhochschule Bremen. Heute erstreckt sich seine künstlerische Tätigkeit auf alle Instrumente der Blockflöten- und Gambenfamilie in Solo-, Kammermusik- und Orchesterkonzerten, mit Auftritten in ganz Europa und zahlreichen CD-Produktionen.

Seine Vielseitigkeit wird auch in der Zusammenarbeit mit renommierten Leitern und Ensembles geschätzt, darunter M. Cordes, H. Max, H. Perl, H.-Chr. Rademann, A. Marcon, V. Luks. Darüber hinaus gibt er mit Leidenschaft weiter, was er über seine Instrumente, das Musizieren und die Musik der unterschiedlichen Epochen weiß. Seine inzwischen langjährige Unterrichtserfahrung umfasst alle Altersstufen von vier bis vierundneunzig in unterschiedlichsten Niveaustufen und Besetzungsgrößen. www.christianheim.net

Anmeldung zum Kammermusik-Workshop
2. Niedersächsische Barocktage

Die Kursgebühr beträgt **145,-€**, erm. **115.-€** und wird bei der Anmeldung fällig:

Concerto Ispirato - Verein zur Förderung der Alten Musik e.V.
Hannoversche Volksbank
IBAN: **DE49 2519 0001 0935 3992 00**

Workshop-Teilnehmer*innen mit weitem Anfahrtsweg unterstützen wir gerne bei der Vermittlung von Unterkünften.

Die Anmeldung ist per Mail an info@concertoispirato.de möglich oder per Post an

Concerto Ispirato - Verein zur Förderung der Alten Musik e.V
Seumestraße 6b, 30161 Hannover.

Die Anmeldungen werden in der Reihenfolge ihres Eingangs berücksichtigt

