

Freitag, 09.09.2022

- 17:00 Ankunft und Begrüßung
18:00 Eröffnungskonzert mit Iris Maron, Christian Heim, Bernward Lohr und Ralf Popken und Werken von J.S. Bach, D. Buxtehude u.a.
20:00 – Ensemble-Unterricht
21:30

Samstag, 10.09.2022

- 10:00 – Ensemble-Unterricht
20:00
10:00 – Möglichkeit des Ausprobierens von hist. Streichinstrumenten und Bögen mit Geigenbaumeisterin Carolin Fauer
18:00
13:00 gemeinsames Mittagessen
15:30 Kaffee-Pause
18:00 kleines Abendessen

Sonntag, 11.09.2022

- 10:00 – Ensemble-Unterricht
13:00
14:00 Generalprobe
16:00 Kaffeepause
17:00 Workshop-Konzert der Teilnehmer*innen

Die 3. Niedersächsischen Barocktage finden statt im Gemeindezentrum St. Elisabeth Langenhagen (09./10.09.) Kirchplatz 7, 30853 Langenhagen und in St. Philippus (11.09.) Große Heide 17, 30657 Isernhagen-Süd.

Fragen zum Workshop beantworten wir gerne per Mail an info@concertoispirato.de oder telefonisch unter 0179 - 7 01 88 37 (Iris Maron).



Die gemeinsame Leidenschaft für die Alte Musik und das Ziel, die Musik mit Kreativität und Neugier auf höchstem professionellem Niveau mit neuem Leben zu füllen, führten das Barockensemble Concerto Inspirato Anfang 2020 unter der Leitung von Iris Maron zusammen.

Concerto Inspirato bringt intime Kammermusik-Konzerte ebenso gerne auf die Bühne wie die großen Oratorien mit Chor und Orchester. Das Ensemble musiziert u.a. mit der Kantorei St. Michaelis Hildesheim, dem MarkusChor, dem Vokalwerk und dem Kammerchor Hannover. Kooperationen verbinden Concerto Inspirato darüber hinaus mit der Neustädter Hof- und Stadtkirche Hannover und der Stiftskirche Tübingen.

Ein besonderes Interesse der Musiker*innen gilt selbst gestalteten Konzertformaten, in denen sie Verbindungen zwischen Neuer und Alter Musik, zwischen den verschiedenen Künsten und nicht zuletzt zwischen Publikum und Musizierenden schaffen. In der von Concerto Inspirato begründeten Konzertreihe „music meets...“ brachten die experimentierfreudigen Musiker*innen des Ensembles 2022 u.a. die Uraufführung der Auftragskomposition „i o n.“ des renommierten Komponisten Hans-Joachim Hesperos für eine „gemischte zehnergruppe jugendlicher und barockensemble“ auf die Bühne. Außerdem ist Concerto Inspirato in dieser Saison u.a. eingeladen zum Festival „Musica Ahuse“, bringt die berühmte h-Moll-Messe Johann Sebastian Bachs zur Aufführung und plant eine erste CD-Einspielung.

3. Niedersächsische Barocktage

in Isernhagen-Süd und Langenhagen



Kammermusik-Workshop
9. – 11. September 2022

Name

Instrument

Adresse

E-mail

Geburtsdatum

ggf. Namen der weiteren Ensemblemitglieder

Werkvorschlag (wird nach Möglichkeit berücksichtigt!)

Ort, Datum, Unterschrift

Wir laden herzlich zu den 3. Niedersächsischen Barocktagen vom Freitag, 9. September bis Sonntag, 11. September 2022 ein!

An diesem Wochenende erwartet Sie und euch ein Workshop mit barocker Kammermusik für alle Streichinstrumente, Blasinstrumente (Querflöte, Blockflöte, Oboe, Fagott) Cembalo und Gesang.

Als Dozent*innen sind dabei: Iris Maron (Barockvioline), Christian Heim (Gamba/Violone/Blockflöte), Prof. Bernward Lohr (Cembalo) und Ralf Popken (Gesang).

In Kammermusik- und Vokalensembles erarbeiten und musizieren die Workshop-Teilnehmer*innen Werke des 17. und 18. Jahrhunderts unter der Leitung des renommierten Dozenten-Teams. Alle Teilnehmenden lernen die barocke Musik, historische Instrumente und barocken Gesang intensiv kennen und können Kontakte zu anderen Sänger*innen und Musizierenden knüpfen. Im öffentlichen Abschlusskonzert am letzten Workshop-Tag werden die gemeinsam erarbeiteten Werke präsentiert.

Die Ausschreibung richtet sich an alle ambitionierten Laienmusiker*innen, Musikstudierende und Profis, Erwachsene und Jugendliche ab 16 Jahren. Das Spiel auf historischen Instrumenten ist keine Voraussetzung, eine Teilnahme mit modernen Instrumenten ist genauso möglich. Sowohl bereits bestehende Ensembles als auch Einzelmusiker*innen können sich anmelden. Für alle Einzelmusiker*innen stellt das Dozenten- Team ein Kammermusik- bzw. Vokalensemble zusammen. Repertoirewünsche können bei der Anmeldung gerne angegeben werden.

Wir freuen uns auf Sie und euch!

Iris Maron, Christian Heim, Bernward Lohr und Ralf Popken

Concerto Ispirato - Verein zur Förderung der Alten Musik e.V

Iris Maron (Barockvioline) begeistert sich leidenschaftlich für die Musik des Früh- und Hochbarock sowie der Klassik. Sie konzertiert in ganz Europa und trat bereits u.a. im Rahmen der Internationalen Händelfestspiele Göttingen und Halle, des Stockholm Early Music Festival und des Schleswig-Holstein Musikfestival auf. Iris Maron ist Konzertmeisterin und künstlerische Leiterin des Ensembles Concerto Ispirato und musiziert als gefragte Solistin und Ensemblemusikerin u.a. mit dem Ensemble FILUM, der Capella de la Torre (Berlin), dem Bach-Ensemble Hannover, bei la festa musicale und la dolcezza. Darüber hinaus ist sie regelmäßig bei CD- und Rundfunkaufnahmen für WDR, NDR und SRF zu hören. Ihre Erfahrungen aus ihrer Konzerttätigkeit und ihre Begeisterung für die Musik gibt Iris Maron gerne unterrichtend an junge und ältere Geiger*innen weiter und unterstützt als Coach mehrere Ensembles. www.irismaron.de



Christian Heim (Viola da Gamba/Violone/Blockflöte) wuchs im Salzburger Pinzgau auf, wo er umgeben von uraltem Brauchtum schon bald eine Faszination dafür entwickelte, wie die Menschen früher gelebt haben. Die Spezialisierung auf Alte Musik ist letztlich eine Konsequenz daraus: er studierte Blockflöte, Violoncello und Viola da Gamba am Mozarteum Salzburg und an der Musikhochschule Bremen. Heute erstreckt sich seine künstlerische Tätigkeit auf alle Instrumente der Blockflöten- und Gambenfamilie in Solo-, Kammermusik- und Orchesterkonzerten, mit Auftritten in ganz Europa und zahlreichen CD-Produktionen. Seine Vielseitigkeit wird auch in der Zusammenarbeit mit renommierten Leitern und Ensembles geschätzt, darunter M. Cordes, H. Max, H. Perl, H.-Chr. Rademann, A. Marcon, V. Luks. Darüber hinaus gibt er mit Leidenschaft weiter, was er über seine Instrumente, das Musizieren und die Musik der unterschiedlichen Epochen weiß. Seine inzwischen langjährige Unterrichtserfahrung umfasst alle Altersstufen von vier bis vierundneunzig in unterschiedlichsten Niveaustufen und Besetzungsgrößen. www.christianheim.net

Fasziniert von den Anfängen der historischen Aufführungspraxis studierte **Bernward Lohr** Cembalo an der Musikhochschule Hannover bei L. Rovatkay, Germanistik an der Universität Hannover und Historische Tasteninstrumente bei G. Wilson an der Musikhochschule Würzburg. Mit seinem Ensemble MUSICA ALTA RIPA musiziert er in der ganzen Welt und hat zahlreiche preisgekrönte CD-Produktionen veröffentlicht. Neben seinen vielfältigen Aktivitäten als Cembalist und Continuospieler ist Bernward Lohr Dozent für Cembalo und Generalbass-Spiel an der Musikhochschule Nürnberg und arbeitet als Professor für Historische Aufführungspraxis an der Musikhochschule in Hannover.



Ralf Popken (Bariton) ist seit seinem Studium an der Hochschule für Musik und Theater Hannover als Gesangssolist, Dirigent und Gesangspädagoge tätig. Er gastierte an zahlreichen Opernhäusern wie der Staatsoper unter den Linden/Berlin, dem Theatre de la Monnaie/Brüssel und der Staatsoper Hannover und musizierte mit den bekanntesten europäischen Dirigenten wie z.B. René Jacobs, Philippe Herreweghe, Gustav Leonhard. Als Dirigent wurde Ralf Popken unter anderem durch die Arbeit mit seinen Vokalensembles sowie der Zusammenarbeit mit dem Chor des NDR und verschiedenen anderen Berufschören bekannt. Über 100 CDs sind unter der Mitwirkung von Ralf Popken als Sänger und Dirigent entstanden. An der Musikhochschule Hannover unterrichtet Ralf Popken seit vielen Jahren Barockgesang. Mehrere Vortragsreisen führten ihn als Gesanglehrer nach Japan. Als Leiter von Kursen für Dirigenten und Sänger wurde er vielfach an Musikhochschulen im ganzen Bundesgebiet gerufen. Seit 2008 wirkt Ralf Popken außerdem in seiner Wahlheimat Ostholstein als Kantor an der St.-Michaelis-Kirche in Lütjenburg.

Anmeldung zum Kammermusik-Workshop
3. Niedersächsische Barocktage

Die Kursgebühr beträgt **145,-€**, erm. **115,-€** und wird bei der Anmeldung fällig:

Concerto Ispirato - Verein zur Förderung der Alten Musik e.V.
Hannoversche Volksbank
IBAN: **DE49 2519 0001 0935 3992 00**

Workshop-Teilnehmer*innen mit weitem Anfahrtsweg unterstützen wir gerne bei der Vermittlung von Unterkünften.

Die Anmeldung ist per Mail an info@concertoispirato.de möglich oder per Post an

Concerto Ispirato - Verein zur Förderung der Alten Musik e.V.
Seumestraße 6b, 30161 Hannover.

Die Anmeldungen werden in der Reihenfolge ihres Eingangs berücksichtigt